

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 36 г. Пензы  
(МБОУ СОШ № 36 г. Пензы)**

<b>Обсуждено</b> на заседании МО Пр. № Руководитель МО _____/С.В.Анищенко	<b>Согласовано:</b> Зам. директора по УВР _____/И.И.Любомирова	<b>Рассмотрено и</b> принято педагогическим советом от . протокол № 9	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУ СОШ № 36 Приказом _____/ Е.Г. Сафронова
---	---	--	--

**Рабочая программа  
по предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
для 5-9 класс**

## **Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

### **Содержание**

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»
2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
3. Тематическое планирование

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 36 г. Пензы.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах в общем объеме 118 часов (при 34 неделях учебного года), в 5 классе изучается курс «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» – 34 часов, в 6 классе – «Изобразительное искусство в жизни человека» – 34 часов, в 7 классе – «Изобразительное искусство в жизни человека» – 34 часов, в 8 классе – 16 часов.

## **1. Планируемые результаты изучения предмета**

### ***Личностные результаты***

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально- нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

***Метапредметные результаты*** освоения курса Изобразительное искусство на уровне основного общего образования включают в соответствии ФГОС ООО три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### ***Регулятивные УУД***

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

### ***Познавательные УУД***

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

### ***Коммуникативные УУД***

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**1.3. Предметные результаты** освоения Изобразительное искусство на уровне основного общего образования предполагают, что у учащегося будут сформированы

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Декоративно – прикладное искусство в жизни человека 5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Мезени, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### **Изобразительное искусство в жизни человека 6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **Изобразительное искусство в жизни человека 7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

### **Дизайн и архитектура в жизни человека 8 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **5 класс (34 часа)**

#### **Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

### **6 класс (34 часа)**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс (34 часа)**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

### **8 класс: Дизайн и архитектура в жизни человека (16 часов)**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.**

***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.***

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**



### **Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### **Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### **Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

## **3. Тематическое планирование**

### **Декоративно прикладное искусство в жизни человека (34 ч)**

**5 класс**

	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел I. Древние корни народного искусства. (8 часов)</b>		
1	Древние образы в народном искусстве.	<b>1</b>
2	Убранство русской избы.	<b>1</b>
3	Внутренний мир русской избы.	<b>1</b>
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	<b>1</b>
5	Эскиз оформления прялки.	<b>1</b>
6	Русская народная вышивка.	<b>1</b>
7	Эскиз оформления полотенца.	<b>1</b>
8	Народный праздничный костюм	<b>1</b>
<b>Раздел II. Связь времен в народном искусстве. (8 часов)</b>		
9	Древние образы в современных народных игрушках.	<b>1</b>
10	Эскиз оформления игрушки.	<b>1</b>
11	Искусство Гжели.	<b>1</b>
12	Эскиз оформления посуды.	<b>1</b>
13	Городецкая роспись.	<b>1</b>
14	Эскиз оформления посуды.	<b>1</b>
15	Хохломская роспись	<b>1</b>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	<b>1</b>
<b>Раздел III. Декор – человек, общество, время. (10 часов)</b>		
17	Зачем людям украшения.	<b>1</b>
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<b>1</b>
19	Греческая ваза.	<b>1</b>
20	Эскиз оформления вазы.	<b>1</b>
21	О чем рассказывает гербы и эмблемы.	<b>1</b>
22	Эскиз эмблемы.	<b>1</b>
23	Зачем людям украшения.	<b>1</b>
24	Одежда «говорит» о человеке.	<b>1</b>
25	Эскиз одежды.	<b>1</b>
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	<b>1</b>
<b>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире. (8 часов)</b>		
27	Современное выставочное искусство.	<b>1</b>

28	Современная интерпретация древних образов декоративного искусства.	1
29	Составление эскиза панно или витража для школы.	1
30	Ты сам – мастер.	1
31	Работа в материале над панно или витражом.	1
32	Работа в материале над панно или витражом.	1
33	Работа в материале над панно или витражом.	1
34	Завершение работы.	1

**Тематическое планирование  
«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)**

**6 класс**

	Тема	Кол-во часов
<b>Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)</b>		
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	1
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и ее выразительные возможности.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	1
<b>Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)</b>		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и основные ее пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Графический портретный рисунок.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)</b>		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1

29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир.	1
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)**

7 класс

	Тема	Кол-во часов
<b>Раздел I. I четверть: Изображение фигуры человека и образ человека. (8 часов)</b>		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3	Лепка фигуры человека.	1
4	Набросок фигуры человека с натуры.	1
5	Моя будущая профессия.	1
6	Работа над композицией.	1
7	Человек и его профессия. Завершение.	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
<b>Раздел II. Поэзия повседневности. (8 часов)</b>		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10	Тематическая картина в русском искусств.	1
11	Сюжет и содержание в картине.	1
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
13	Жизнь в моём городе в прошлых веках.	1
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
15	Праздник в бытовом жанре.	1
16	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	
<b>Раздел III. Великие темы жизни. (10 часов)</b>		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Работа над эскизом «Мифы древних славян».	1
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1
20	Процесс работы над тематической картиной.	1
21	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
22	Библейские темы. Работа над эскизом.	1
23	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
24	Работа над скульптурой.	1
25	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
26	Обобщение темы четверти.	1
<b>Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)</b>		
27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
28	Эскиз к иллюстрации.	1
29	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
30	Плакат как особый вид.	1
31	История искусства и история человека.	1

32	Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
34	Альбом по искусству.	1

**«Дизайн и архитектура в жизни человека» (16 часов)  
8 класс**

	Тема	Кол-во часов
<b>Раздел I. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)</b>		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	<b>1</b>
2	Прямые линии и организация пространства	<b>1</b>
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	<b>1</b>
4	Свободные формы: линии и пятна.	<b>1</b>
5	Буква – строка – текст.	<b>1</b>
6	Искусство шрифта	<b>1</b>
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	<b>1</b>
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	<b>1</b>
<b>Раздел II. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</b>		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	<b>1</b>
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<b>1</b>
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	<b>1</b>
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	<b>1</b>
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	<b>1</b>
14	Форма и материал.	<b>1</b>
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	<b>1</b>
16	Роль цвета в формотворчестве	<b>1</b>